



EXPOSITION 2006/2007

## « une chaise, une œuvre »

L'association « à vol d'oiseau du cercle » organise un événement qui réunira des artistes contemporains vivants (peintres, sculpteurs, photographes, graphistes, vidéastes).

Chaque artiste recevra une chaise de même modèle, en bois, qu'il pourra transformer selon sa propre vision créative.

Une cinquantaine d'artistes ont accepté de participer à cette exposition qui aura lieu fin 2006 début 2007.

Philippe Delaunay  
président





## **l'évènement**

Depuis 1984, l'association « à vol d'oiseau du cercle » organise des expositions d'artistes, tant en France qu'à l'étranger, avec l'appui de mécènes et de collectionneurs avertis.

Cette exposition réunit différentes générations d'artistes, connus ou inconnus.

Le point de départ commun à tous les participants est le même modèle de chaise à partir duquel chacun réagira et proposera sa vision ; il en résultera un débat sur l'idée de l'art aujourd'hui...

Nous pensons que cet événement peut engager une étape essentielle dans la culture contemporaine.

Les artistes auront ainsi l'expérience vivante de la multiplicité dans l'époque de mondialisation que nous vivons, où le singulier s'affronte au collectif.

**toi l'artiste où en es-tu ?**





Il y a tout juste un siècle, quelque chose s'est passée dans l'Art occidental : l'image du monde s'est effacée ; à sa place, un art non figuratif est apparu.  
Depuis lors, beaucoup se sont penchés sur cet événement dont on n'a pas encore épuisé la signification.

Aujourd'hui l'art est traversé par des courants multiples et la confusion des expériences exige une réflexion que nous nous proposons de formuler.  
Cette réflexion n'engage pas seulement le terrain esthétique : nous croyons que cette mutation a peut-être une signification plus générale.

## comment l'artiste se situe aujourd'hui devant la présentation du réel ?...

...une chaise !

Quittons l'image et revenons à l'objet : le quotidien visible

Prenons... une chaise

La chaise est pour les artistes un moyen de projection et de création, par son histoire, par sa forme, par sa fonction ; elle demeure une grande source d'inspiration.

La chaise et l'art résident tous deux dans la vie de tous les jours.

Autour de ce point focal, nous posons la question de la présentation du réel.





## avec...

Frantz ABSALON  
**Jean-Michel ALBEROLA\***  
Marcel ALOCCO  
François ARNAL  
Nicolas ALQUIN  
Erwan BALLAN  
Laurent BAUDE  
Jean-Paul BAUDOUIN  
Jean-Philippe BAUDRY  
**Claude BELLEGARDE**  
Frédéric BENRATH  
Chantal BERRY-MAUDUIT  
Bertrand BRACAVAL  
Pascal BRUANDET  
Colette BRUNSCHWIG  
**Pierre BURAGLIO**  
Sergio de CASTRO  
Michel CHARLIER  
Jacques CHARRIER  
Pierre CHEURE  
Claude CLAVEL  
Nicolas COLIN  
**Robert COMBAS\***  
**Pierre COURTIN**

Dominique DE BEIR  
**Hervé DI ROSA\***  
Maurice FONTANEL  
Vincent GAGLIARDI  
Claude GARACHE  
**Claude GILLI**  
Robert GROBORNE  
Gérard GUYOMARD  
Gilles GUIAS  
**Fabrice HYBER\***  
Laurie KARP  
Sébastien KITO  
**Ladislav KIJNO**  
Gérard KOCH  
Tanya KOH  
Georges KOSKAS  
**Frans KRAJCBERG\***  
Thaï LE HONG  
Michel LEONARDI  
Marc-Antoine LOUTTRE  
Véra MOLNAR\*  
Mitsouko MORI  
**Olivier MOSSET\***  
Alain NOEL

**PANAMARENKO\***  
Biagio PANCINO  
Abraham PINCAS  
Henri PROSI  
Quentin QUINT  
**Sayed-Halter RAZA**  
Alberto REGUERA  
Anne ROCHETTE  
Jean-Marc ROUGET  
Olivier de SAGAZAN  
Wade SAUNDERS  
Joël STEIN  
**Bernar VENET**  
**Claude VIALLAT**  
Virginie et Valérie VIGNE  
**Claude VISEUX**  
Marie-Pierre WEINHOLD  
Heidi WOOD

\*attente d'une réponse

Liste susceptible de modifications.

Pourquoi ces artistes ?

Il n'y a aucune logique ; c'est un cheminement purement arbitraire, rythmé par l'opportunité des rencontres et des connaissances.





## les activités de l'association depuis 1997

### 1997

- Février > Affiche et invitation destinées à l'exposition de l'UNESCO  
> Exposition à l'UNESCO "Autour de la Terre" – le nouveau contrat couleur – Hermann Amann  
> FR3 – Journaux divers  
> Aide à l'ESC
- Mars > Aide à Hermann Amann
- Avril > Aide à Hermann Amann  
> Parution du particule n°8
- Juin > Aide à Hermann Amann
- Septembre > Aide à Hermann Amann  
> Aide à l'ESC
- Octobre > Parution du particule n°9
- Novembre > Aide à Hermann Amann
- Décembre > Accrochage à l'Espace Reuilly – Hermann Amann  
> Aide à Hermann Amann  
> Collection d'art d'aujourd'hui – Nouvelle pigmentation – Avenue de Breteuil, visitée par l'association SYN'ART

### 1998

- Avril > Parution du Particule n°10
- Septembre > Accrochage de "L'art innovant" (association belge) avec Bill Gruters, Véronique Marit, Lut Lenoir, Gerson Wenglinski, Hermann Amann, Anne Courtoy – 42, av de Breteuil
- Octobre > Parution du Particule n°11
- Novembre > Accrochage "La vision picturale du 3<sup>ème</sup> millénaire" par Hermann Amann, rue Boissy d'Anglas 75008 Paris, du 5 Novembre au 4 décembre.
- Décembre > Achat de "Carnets de voyages" de Hermann Amann.

### 1999

- Avril > Parution du Particule n°12
- Août > Exposition "Des milliers de mondes qui voyagent pour nous", œuvres de Hermann Amann, Centre Culturel de la Mairie de LA BAULE – 44
- Octobre > Parution du Particule n°13
- Décembre > Achat de 2 œuvres sur toile de Hermann Amann  
> Acquisition de 2 dessins couleur de Hermann Amann

### 2000

- Mai > Parution du Pulsion n°1
- Juin > Exposition "Rencontre" organisée par Aéroport de Paris avec la collaboration de l'association à "Orly Sud"  
> Acquisition d'une œuvre majeure de Hermann Amann par l'UNESCO "Lieux des Forces" gel et acrylique sur toile 900 x 300 cm, 1997 qui sera accrochée dans le Bureau International de l'Education à Genève.  
> Acquisition d'une œuvre de Hermann Amann par le Centre Culturel de La Baule, titrée "NP", gel et acrylique sur toile 60 x 73 cm, 1999 ainsi que la sérigraphie "La Baule".





## les activités de l'association (suite)

### 2001

- Mai > Aide à Hermann Amann pour la sérigraphie "Son"  
> Parution du Pulsion n°2
- Juin > Exposition "Aux rythmes des Particules" – Champs Elysées chez Mona Lisa Investissement –  
Œuvres de Hermann Amann

### 2002

- Juin > Parution du Pulsion n°3  
> Edition d'un bijou-sculpture de Hermann Amann "NP" tirage limité
- Septembre > Mailing pour la sortie du bijou  
> Mise en place d'un dossier pour une exposition de groupe
- Décembre > Accrochage 1 – Hermann Amann, Claude Bellegarde – avenue de Breteuil Paris

Acquisition par le Musée de Montbéliard d'une œuvre sur toile "La Grotte" du peintre Roland Berthon et d'une œuvre majeure sur toile "Vision sonore" 130 x 162 cm, 2001 de Hermann Amann accompagnée de 3 dessins.

### 2003

- Janvier > Accrochage 2 – Jean-Philippe Baudry, Bertrand Bracaval – avenue de Breteuil Paris
- Février > Accrochage 3 – Marie-Pierre Weinhold, Michel Léonardi – avenue de Breteuil Paris
- Mars > Accrochage 4 – Claude Viallat, Biagio Pancino – avenue de Breteuil Paris
- Avril > Parution du Pulsion n°4
- Juin > Exposition « Couleur-Visions » Espace Culturel de La Baule avec Viallat, Aubertin,  
Bellegarde, Amann...
- Août > Parution du Pulsion n°5

### 2004

- Avril > Parution du Pulsion n°6
- Mai > Exposition « les quatre saisons » par Amann Espace Culturel de La Baule
- Août > Parution du Pulsion n°7
- Décembre > Exposition « écho-écho » Mairie du 7<sup>ème</sup> Paris

### 2005

- Mai > Parution du Pulsion n°8
- Octobre > Parution du Pulsion n°9
- Décembre > Accrochage 5 – Colette Brunschwig, Biagio Pancino – avenue de Breteuil, Paris





## à vol d'oiseau du cercle

C'est une association régie par la loi de 1901 dont le siège est situé 42, avenue de Breteuil – 75007 – Paris depuis 1984.

A pour objet :

- > de permettre la distribution de tous les travaux artistiques de quelque nature qu'ils soient.
- > de faciliter l'exercice de la profession de ses adhérents dans les divers domaines de l'expression artistique.
- > d'encourager les relations et la rencontre des personnes intéressées par la recherche évolutive de l'expression artistique picturale, basée sur l'énergie du pigment de la couleur.
- > d'aider à la création d'une fondation et aux expositions.

Pour ses adhérents artistes, elle s'efforce de faciliter l'exercice de la profession dans les divers domaines de leur expression, de les aider dans leur création en organisant des expositions et en permettant la distribution de leurs travaux.

Elle a ses membres actifs, bienfaiteurs, donateurs et bénéficie de l'appui des collectionneurs.

Elle crée sa propre collection qui s'accroît sans cesse (une cinquantaine d'œuvres à ce jour) dans le but de partager et de faire connaître cette modernité.

### Expositions

Nombreuses depuis 1983, aussi bien en France qu'à l'Etranger.

Voir dans le curriculum vitae joint.

Les événements créés à La Baule font de ce lieu le berceau de la Nouvelle Pigmentation.

### Edition

> Cahier "OUVERTURE" dans le but de faire état de choses simples de tout ce qui nous entoure afin de donner la vraie place à la vie de tous les jours et faire ressortir cette démarche qui est en nous, cela en des termes aussi communs que possible ; c'est une décision de nos actes dans la création plastique.

Sont parus :

- |                     |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| > Ouverture n°0     | Ph. Delaunay – H. Amann              |
| > Ouverture n°1     | Réflexion de la fonction – peinture  |
| > Ouverture n°2     | Espace supérieur de la couleur       |
| > Ouverture n°3     | Luminosité sensibilité               |
| > Ouverture n°4     | Quête de la sensibilité du mouvement |
| > Ouverture 1983-93 | Dix ans dans le présent*             |

> Journal semestriel "PARTICULE" de 1993 à 1999 soit 13 parutions, dans lequel les artistes ont développé et confronté la réflexion de leur pensée créatrice, mais aussi le lecteur – collectionneur, institutionnel –. Toutes personnes intéressées sont intervenues pour donner leur position.

> Lettre annuelle "PULSION" depuis 2000 pour garder le contact avec tous ceux qui veulent vivre l'aventure de l'art dans la vision qui est la nôtre : la Nouvelle Pigmentation.

\* Cahier anniversaire tentant de réunir tous ceux ayant participé à la publication depuis 1983. (Sont présents des peintres, des sculpteurs, des philosophes, des poètes, des cinéastes...). Ces hommes se sont rencontrés dans un même concept de créativité et on constate la propre identité de chacun.

